با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir

t.me/irantooshe

گام به گام فارسی ۲ پایهٔ یازدهم
فصل هفتم

عنوان فصل: ادبیات داستانی

از صفحه‌ی ۱۱۹ تا صفحه‌ی ۱۴۰ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل ادبیات داستانی آمده است.

مباحث فصل: کبوتر طوقدار، قصهٔ عینکم، دیدار

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

۱ صفحه ۱۲۳ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی — درس پانزدهم: کبوتر طوقدار ... ۴

۲ صفحه ۱۲۳ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی — درس پانزدهم: کبوتر طوقدار ... ۴

۳ صفحه ۱۲۴ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری — درس پانزدهم: کبوتر طوقدار ... ۵

۴ صفحه ۱۳۲ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی — درس شانزدهم: قصهٔ عینکم ... ۶

۵ صفحه ۱۳۲ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی — درس شانزدهم: قصهٔ عینکم ... ۷

۶ صفحه ۱۳۳ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری — درس شانزدهم: قصهٔ عینکم ... ۷

۷ صفحه ۱۳۹ · درک و دریافت — روان‌خوانی: دیدار ۸

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱ صفحه ۱۲۳ کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی

۱. دربارهٔ کاربرد و معنای فعل «ایستاد» در جمله‌های زیر توضیح دهید.

گرازان به تگ ایستاد.

صیاد در پی ایشان ایستاد.

۲. چهار واژهٔ مهم املایی از متن درس بیابید و معادل معنایی آن‌ها را بنویسید.

۳. در زبان معیار، حذف شناسهٔ فعل ممکن نیست. در گذشته، گاه، در یک جمله، شناسه به قرینهٔ فعل قبلی حذف می‌شد.

نمونه: شیران غریدند و به اتفاق، آهو را از دام رهانید.

در جملهٔ بالا فعل «رهانید» به جای «رهانیدند» آمده است.

حال از متن درس نمونه‌ای دیگر برای حذف شناسه بیابید و بنویسید.

---

۱. «ایستاد» در جملهٔ نخست (گرازان به تگ ایستاد) به معنای «آغاز کرد، به راه افتاد و شروع به دویدن کرد» است؛ یعنی صیاد شادمان شد و با شتاب به سوی کبوتران دوید. در جملهٔ دوم (صیاد در پی ایشان ایستاد) به معنای «پافشاری و پایداری کرد و در تعقیب کبوتران ماند» است. پس در هر دو جمله، «ایستاد» به معنای «توقف کردن» نیست و معنای مجازی دارد.

۲. متواتر: پی‌درپی، پیوسته؛ اختلاف: رفت‌وآمد؛ مطاوعت: فرمان‌برداری، اطاعت؛ استخلاص: رهایی یافتن، رهانیدن؛ (نمونهٔ دیگر: تعاون: همیاری و کمک به یکدیگر).

۳. «کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکندند و سر خویش گرفت» (گرفت به جای «گرفتند»)؛ شناسهٔ فعل «گرفتند» به قرینهٔ دو فعل پیشین («بکردند» و «برکندند») حذف شده است.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

۲ صفحه ۱۲۳ کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی

۱. تشبیهات را در بیت‌های زیر بیابید و در هر مورد، «مشبه» و «مشبه‌به» را مشخص کنید.

درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جان‌ش داغی

شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد، جام باده

۲. در عبارت زیر، «استعاره» را بیابید.

چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند.

۳. از متن درس، کنایه‌های معادل مفاهیم زیر را بیابید.

انسان باتجربه (.....)

ناامید شدن (.....)

۱. بیت نخست: «لاله» (مشبه) به «چراغ» (مشبه‌به) مانند شده است (ادات: چون؛ وجه شبه: درخشانی و روشنی). بیت دوم: «شقایق» (مشبه) که روی یک ساقه (پا) ایستاده، به «جام باده» (مشبه‌به) مانند شده است (ادات: چو؛ وجه شبه: سرخی و شکل جام). همچنین «شاخ زمرد» اضافهٔ تشبیهی است (شاخ سبز مانند زمرد).

۲. «جوی‌ها»: استعاره از «اشک‌ها»؛ یعنی اشک فراوان او چون جوی‌ها بر چهره روان شد (مشبه‌به، «جوی»، آمده و مشبه، «اشک»، حذف شده است).

۳. انسان باتجربه: «گرم و سرد روزگار دیده»؛ ناامید شدن: «دل برگرفتن» (دل از ما برنگیرد؛ نظر او از ما منقطع گردد).

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۳ صفحه ۱۲۴ **کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری**

۱. معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.

در وقت فراغ موافقت اولیتر، و اِلّا طاعنان مجال وقیعت یابند.

۲. مفهوم قسمت‌های مشخص‌شده را بنویسید.

الف) مرا نیز از عهدهٔ لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.

ب) مگر تو را به نفس خویش حاجت نمی‌باشد و آن را بر خود حقی نمی‌شناسی؟

۳. هر یک از بیت‌های زیر با کدام قسمت درس ارتباط مفهومی دارد؟

نبینم رهایی ز بند / مرو به تنها و یارانم اندر کمند (سعدی)

دوستان را به گاه سود و زیان / بتوان دید و آزمود، توان (سنایی)

۴. دو شخصیت زیر را بر مبنای این داستان تمثیلی تحلیل نمایید و ویژگی‌های شاخص آن‌ها را بنویسید.

زاغ:

مطوقه:

۱. همان‌گونه که در هنگام گرفتاری و سختی در کنار هم بودیم، در زمان آسایش و آرامش نیز همراهی و دوستی با یکدیگر شایسته‌تر است؛ وگرنه بدگویان و عیب‌جویان فرصت بدگویی و سرزنش می‌یابند.

۲. الف) من نیز که رهبر و سرور کبوتران هستم، باید وظایف و مسئولیت‌های رهبری را به‌جا آورم و حقوقی را که یاران بر گردن من دارند ادا کنم؛ رهبر باید مسئولیت‌پذیر باشد و پیش از خود به فکر یاران خود باشد.

ب) مگر تو برای خودت به رهایی نیازی نداری و برای خود حقی قائل نیستی؟ (موش از مطوقه می‌پرسد چرا ابتدا به فکر آزادی خود نیست؛ یعنی هر کس باید به جان و حق خود نیز توجه کند.)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳. بیت سعدی با سخن مطوقه ارتباط دارد که می‌گوید: «نخست از آن یاران بگشای»؛ او نمی‌خواهد تنها رها شود و یارانش در بند بمانند. بیت سنایی با پایان داستان و سخن موش ارتباط دارد که می‌گوید: «عادت اهل مکرمت این است که ... دوستی تو را در سختی آزمودم و محبت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید»؛ یعنی وفاداری مطوقه به یاران در گرفتاری، دوستی را آزمود و استوارتر کرد.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۴. زاغ: محتاط و دوراندیش است («من باری جای نگه دارم و مینگرم تا چه کند»)، با دقت رویدادها را می‌نگرد و از تجربهٔ دیگران برای دفع خطر درس می‌گیرد؛ کنجکاو و باهوش است.

مطوقه: رهبری دلسوز، مسئولیت‌پذیر و فداکار است؛ یاران را بر خود مقدم می‌دارد، در گرفتاری آرامش خود را حفظ می‌کند و با تدبیر و چاره‌اندیشی (تعاون و کمک گرفتن از موش دوست) یاران را نجات می‌دهد؛ وفادار و خیرخواه است.

---

۴ | صفحه ۱۳۲ | کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی

۱. معادل معنایی واژه‌های مشخص‌شده را در متن درس بیابید.

به دیدن تو چنان خیره‌ام که نشناسم / تفاوت است اگر راه و چاه را حتی (محمدعلی بهمنی)

تو را به آینه‌داران چه التفات بود / چنین که شیفتهٔ حسن خویشتن باشی (هوشنگ ابتهاج)

۲. از متن درس، پنج گروه اسمی بیابید که اهمیت املایی داشته باشند.

۳. پیش از این در مبحث گروه اسمی، با انواع وابسته‌های پیشین آشنا شدیم. اینک به انواع وابسته‌های پسین توجه کنید:

مضاف‌الیه: روز میلاد

صفت شمارشی ترتیبی نوع دوم (با پسوند «ـُم»): روز پنجم

صفت بیانی: روز خوب، منظرهٔ دیدنی

از متن درس، برای هر یک از انواع وابستهٔ پسین نمونه‌ای بیابید.

توشه‌ای برای موفقیت

۱. خیره (متحیر و مبهوت) ← «حیرت‌زده»، «مات و مبهوت»؛ التفات ← «توجه»؛ شیفته ← «مسحور».

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۲. سوءظن پیرمرد؛ تجزیه و ترکیب عربی؛ لهجهٔ غلیظ شیرازی؛ نوحه‌سرایی برای زنان؛ خفت دیروز (نمونه‌های دیگر: عینک‌ساز، مغتنم، مسحور کار).

۳. مضاف‌الیه: «دسته‌های عینک»، «لهجهٔ شیرازی»؛ صفت شمارشی ترتیبی نوع دوم: «ردیف ششم»، «ردیف دهم»؛ صفت بیانی: «پیرمرد شوخ»، «دنیای جدید»، «عینک کهنه».

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir

۵ صفحه ۱۳۲ کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی

۱. مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید.

افسارگسیخته بودن (.....)

بور شدن (.....)

۲. دو ویژگی برجستهٔ نثر این داستان را بنویسید.

۳. این داستان را با توجه به عناصر زیر بررسی کنید.

زاویهٔ دید:

شخصیت اصلی:

نقطهٔ اوج:

۱. افسارگسیخته بودن: بی‌بندوبار، بی‌مبالات و بی‌ملاحظه بودن (در متن: شلخته و بی‌توجه به جلوی پا)؛ بور شدن: شرمنده، خجل و سرافکنده شدن.

۲. الف) نثر ساده، روان و نزدیک به زبان گفتار و محاوره است و واژه‌ها و اصطلاحات عامیانه و حتی لهجهٔ شیرازی در آن به کار رفته است؛ ب) نثر طنزآمیز و پر از توصیف‌های جزئی، تشبیه‌ها و کنایه‌های عامیانه و جمله‌های کوتاه است که داستان را شیرین و گیرا کرده است.

۳. زاویهٔ دید: اول‌شخص (من‌راوی)؛ راوی خود شخصیت اصلی است و ماجرا را از دید خودش بیان می‌کند.

شخصیت اصلی: راوی، پسری نیمه‌کور و شیطان که از ضعف بینایی خود خبر ندارد و به‌ناحق به بی‌استعدادی و ولنگاری متهم می‌شود.

نقطهٔ اوج: لحظه‌ای که راوی در ردیف آخر کلاس، عینک کهنهٔ پیرزن را به چشم می‌گذارد، شاگردان به او می‌خندند، معلم عربی خشمگین می‌شود و او را از کلاس بیرون می‌کند.

۶ صفحه ۱۳۳ کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری

۱. راوی داستان، چه چیزی را نشانهٔ تمدن و تجدد می‌دانست؟

۲. نحوهٔ برخورد خانواده و اطرافیان با شخصیت اصلی داستان را بررسی و تحلیل کنید.

۳. دربارهٔ نقش خودباوری و اعتمادبه‌نفس در تعامل اجتماعی توضیح دهید.

۱. راوی تا کلاس هشتم گمان می‌کرد عینک مانند کراوات، چیزی فرنگی‌مآبانه و متجددانه است که مردان متمدن برای قشنگی به چشم می‌گذارند.

۲. چون هیچ‌کس از نیمه‌کوری او خبر نداشت، رفتارش را نشانهٔ بی‌دقتی و بی‌استعدادی می‌دانستند: پدر بد و بیراه می‌گفت، مادر او را شماتت می‌کرد و به «شتر افسارگسیخته» مانند می‌کرد، هم‌بازی‌ها او را می‌خندیدند و معلم و مدیر نیز او را شیطان و بدجنس پنداشتند و تصمیم به اخراجش گرفتند. این برخوردها نتیجهٔ قضاوت عجولانه و نداشتن همدلی است؛ اگر اطرافیان به‌جای سرزنش، دلیل رفتار او را جست‌وجو می‌کردند، مشکل زودتر حل می‌شد.

۳. خودباوری و اعتمادبه‌نفس سبب می‌شود فرد مشکل و نیاز خود را بی‌هراس بیان کند و در تعامل با دیگران، سوءتفاهم‌ها را برطرف سازد. راوی تا زمانی که مشکل خود را نمی‌دانست و بیان نمی‌کرد، مورد سرزنش بود؛ اما وقتی با اعتماد و صداقت ماجرای نیمه‌کوری‌اش را گفت، دیگران او را درک کردند و مشکلش حل شد. افراد با اعتمادبه‌نفس بهتر می‌توانند از حق خود دفاع کنند و ارتباط مؤثرتری برقرار کنند.

۷ صفحه ۱۳۹ **درک و دریافت**

۱. متن «دیدار» را از نظر زاویهٔ دید، زمان و مکان بررسی کنید.

۲. نویسنده در این متن، کدام ویژگی‌های شخصیت امام خمینی را معرفی می‌کند؟

۱. زاویهٔ دید: سوم‌شخص (دانای کل)؛ راوی از بیرون، رفتار و گفتار «طلبهٔ جوان» را روایت می‌کند و به افکار و دل‌مشغولی‌های او (مانند یاد پدر و کشمکش دربارهٔ منبر رفتن) نیز راه دارد.

زمان: شبی بسیار سرد و برفی در زمستان، در سال‌های آغاز حکومت رضاخان (حدود سال ۱۳۰۳)، «بیست‌ودو سال» پس از شهادت پدر امام؛ در ضمن، با بازگشت‌های ذهنی (یادآوری شهادت پدر) به گذشته نیز رفته می‌شود.

مکان: شهر تهران؛ طلبهٔ جوان از میدان مخبرالدوله می‌گذرد، از شاه‌آباد به کوچهٔ مسجد می‌رسد و به خانهٔ حاج‌آقا مدرس وارد می‌شود (حیاط محقر و اتاق او)؛ سپس دوباره به کوچه و پیاده‌رو بازمی‌گردد.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۲. شجاعت و بی‌باکی (بی‌پروا و صریح در برابر شخصیتی بزرگ‌تر سخن گفتن و بی‌ترس از رضاخان بودن)؛ صراحت و حق‌گویی همراه با ادب و تواضع (عذرخواهی و پای در نشستن)؛ هوش، تیزبینی و شناخت سیاسی (آگاهی از ریشه‌های استبداد، وابستگی رضاخان به بیگانگان و نقد شیوهٔ مبارزه)؛ پختگی و صبر (سکوت تا رسیدن به پختگی: «کلام خام بدتر از طعام خام است»)؛ ایمان و آرمان‌خواهی (آرزوی برپایی حکومتی با عطر و بوی حکومت علوی)؛ و شور و آتش درونی برای مبارزه با ظلم و بیگانه.

توشه ای برای موفقیت